

Книги переехали

ОДЕССА, 21. (Корр. «Правды» А. Ботма). У детской библиотеки имени Аркадия Гайдара в Одессе — новоселье. Из тесной комнаты переселились в светлое просторное помещение в курортной зоне на седьмой станции Большого Фонтана.

Жизни многих районов нашей страны в последние годы переживаете с созданием библиотек. В высших учебных заведениях Котельского, Тенюева и других уже открыты по двести библиотек с солидными книжными фондами и читальными залами.

Сегодня в Одессе действует 217 массовых библиотек с книжным фондом около четырех миллионов томов.

СТОЛОВЫЕ ДЛЯ РЫБ

ИЗОБИЛИЕ (Ставропольский край), 21. (Корр. «Правды» В. Панин). Ставропольский механический завод получил почетный диплом Торгово-промышленной палаты за оригинальное конструктивное решение и высокое качество исполнения плавающего кормораздатчика для рыб.

Два понтона с подвижным мотором, буксир, вмещающий три тонны пшеницы, гранул, — такова «столовая» для рыб. Двигаясь по водоему, она заполняет кормом погуманные в воду специальные столы. Это исключает потери, которые неизбежны при обычном сбросе корма с лодки в одном месте сразу.

Аульной детворе

ТУРКУЛЬ (Каракалпакская АССР), 21. (ТАСС). В туркунском колхозе имени Димитрова открылся детский сад. Это — 118-е сельское дошкольное учреждение автономной республики. Теперь их ровно вдвое больше, чем в начале пятилетия. В нынешнем году намечено построить в аулах Каракалпакии еще десять детских учреждений.

МЕЧТАВШИЙ ОДОБРЕИ ГАРМОНИИ

К 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлениса

Микалоюс Ковстасинас Чюрленис прожил короткую жизнь — всего лишь тридцать шесть лет. Но его вклад в мир был таким неожиданным, что должно было прийти к нему время, чтобы творчество этого выдающегося сына Литвы, представляющего собой благородный сплав народности, поразительной фантазии и глубокой мысли, стало признанным в любых широких массах.

Для литовской буржуазии искусство Чюрлениса — композитора в художника, пронализанное поисками высокого идеала, было чуждо и непонятно, а стало быть, не достойно пропаганды. Лишь в 1919 году Временное революционное правительство Литвы, возглавляемое В. Касюсом, приняло постановление: «Взять произведения Чюрлениса под охрану государства».

Для литовской буржуазии искусство Чюрлениса — композитора в художника, пронализанное поисками высокого идеала, было чуждо и непонятно, а стало быть, не достойно пропаганды. Лишь в 1919 году Временное революционное правительство Литвы, возглавляемое В. Касюсом, приняло постановление: «Взять произведения Чюрлениса под охрану государства».

жизни, добру и красоте, воодушевлению в песнях, сказках и аркадах, которые стали восходящей основой его произведений. Годы учебы Чюрлениса в Варшавском и Лейпцигском консерваториях, Варшавской художественной школе были временем активного духовного формирования. Он много работал над собой, самостоятельно изучал всеобщую историю, историю искусства, проявлял интерес к психологии, естественным наукам, особенно астрономии и космологии, к философии и литературе.

Чюрленис был образованным, прогрессивным человеком, интернационалистом. Он болезненно переживал поражение революции 1905 года, много сил и энергии отдавал культурной деятельности в Литве, в Варшаве. Выбывшее в Петербург, все это помогло ему в противоречивой художественной среде начала века при интенсивных поисках новых средств выражения, оставаясь приверженцем реализма, в своих фантастических образах искать не мистику и иррациональность, а смысл бытия, добро и совершенство.

Литовский композитор Ю. Трудис всерьез образно заметил, что Чюрленис был первым литовцем, заговорившим на европейском музыкальном языке, в первом из ученых музыкантов, почувствовавших красоту старинных литовских народных песен.

Творчество Чюрлениса — выдающийся пример того, что национальные художественные произведения могут стать частью мировой сокровищницы, если они отражают лучшие черты народного искусства, вносят что-то новое, осмысливая самые прогрессивные тенденции времени, опираются на опыт других народов.

В живописи Чюрленис — практически самозаключенный художник, так как в художественной школе занимался всего год. Однако он возманился осуществить то, к чему в разное время стремилась многие художники, — создать образы синтетического искусства. Яркий пример этой тенденции Чюрлениса — его живописные работы, как бы основанные на принципах музыкальных произведений. Это сонаты Солнца, Весны, Звезды, Моря и другие. В них мы видим, как чуткий художник не ограничивается традиционными формами живописи, стремится создать впечатление течения времени в звуке, добиться зрительного и слухового воздействия. Надо сказать, что первыми высочайшую оценку творчеству Чюрлениса дали русские художники и критики, они организовали и по-

смертную выставку работ мастера в Петербурге.

Немалую часть изобразительного наследия Чюрлениса, особенно последних лет, составляют картины или целые циклы, построенные на контрастах. В одних («Рек», «Демон», «Прелюд ангела», «Сказка о замке») автор как бы находится далеко за пределами реального человеческого бытия, в других («Дружба», «Сказка», «Сказка о короле», «Зима») возвращается к миру желанного добра, сказочные города, солдаты, солнце и другие элементы природы. Чюрленис отрывается от конкретного, земного бытия лишь затем, чтобы глубже прочувствовать радость возвращения на землю.

Много творческой энергии отдал он, стремясь познать и создать всеобъемлющую художественную концепцию неделимости природы и человека. Универсальное искусство Чюрлениса, конкретное понимание им мира, осмысленный в философских категориях художественный образ делают его творчество актуальным и для современного человека.

Не каждому понятны язык сложных научных трудов или символическая музыка. Многие живописные работы Чюрлениса также требуют для их постижения определенной подготовки. Однако в Советской стране, где в жизни прочно вошел принцип «Искусство принадлежит народу», всякое большое искусство не должно быть в умах и сердцах широких масс. Об этом свидетельствуют и неслучайный поток посетителей, из всех уголков страны приезжающих в галерею Чюрлениса, в быстро раскупаемые репродукции его произведений. Со всей ответственностью можно сказать, что Чюрленису была чужда тенденция эстетства, замкнутости, творчества для элиты. Он признавал общественную функцию искусства, осознавал необходимость диалектической связи: художник — зритель, композитор — исполнитель — слушатель, связь, в которой видел залог прогресса искусства.

Чюрленис — особое явление литовской национальной культуры, личность редчайшей чистоты в самоотверженной преданности искусству. Из неискаженных вер его творчества черпали и черпают художники, композиторы, поэты, мастера культуры других народов нашей страны.

Вместе с новым искусством в сам Чюрленис все шире шагало братское Советское Союз. Его именем названы горы на архипелаге Франца-Иосифа, как на Памире. Его имя носят улицы, школы, оперные театры. Он стал неотъемлемой частью многонациональной советской культуры, потому что воплотил в своих произведениях выношеный им в мечтах мир добра и гармонии, который мы строим своим трудом и творчеством.

ИОНАС КУЗМИНСКИС.
Народный художник СССР, председатель правления Союза художников Литовской ССР.

Для писем — 125 867, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24.
Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24.

КЛЫК В А НА БЕРЕГАХ ВОЛГИ

Вчера в городе-герое Волгограде закончился VII Всесоюзный слет победителей похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Десять лет назад, в год 20-летия Победы над фашизмом, по призыву Центрального Комитета ВЛКСМ начался этот поход. Свыше 30 миллионов юношей и девушек участвовали в походе. Установлены тысячи имен неизвестных героев, воздвигнуты памятники и обелиски, открыты мемориальные доски на местах боев, прочтены многие страницы героической летописи борьбы советского народа. Юные патриоты помогли создать общественные музеи, комнаты и уголки славы, взяли шефство над инвалидами войны и труда.

Самый этап Всесоюзного похода посвящен 30-летию великой Победы. Программа его была обширной и многообразной. Делегаты в многочисленные гости — прославленные герои — побывали на огненных рубежах Сталинградской обороны: в доме Павлова, на Мамеевом кургане, на острове Люблинском... А сколько было запечатлено в незабываемых волонтерских встречах на припятьях, в клубных и дворных культурах, учебных заведениях.

Один из дней слета посвящен трудовой вахте. На заводе «Красный Октябрь» проведена «Плавка дружбы». В мартовский пех пришли гости — металлурги из союзных республик, а также из Болгарии, Монголии, Кубы, Нидерландов и других братских стран. Они занимали рабочие места в печи. Рядом опытные сталевары завода — депутат Верховного Совета СССР А. Н. Поздняков, И. П. Малайкин, И. И. Байко... На горячую изложницу подкачали. За смеху выдано шесть скоростных плавок. Качество металла отличное.

Большая группа участников слета выехала на степное поле полководец имени 62-й армии. Более 30 лет лежало оно непаханным, мертвым. Тысячи бомб, мин, снарядов бились здесь война. Недавно саперы очистили поле от смертоносного груза. Лучшие молодые пахари из всех союзных республик, а также гости из социалистических стран принялись за работу. Они оживили землю. Она будет давать хлеб, служить людям.

Недалеко отсюда, у дороги, идущей на Москву, был открыт памятник в честь воинов, сражавшихся на этом поле.

Другие делегаты слета приняли участие в трудовых вахтах на тракторном и тракторном заводах, на строительстве паромов Сталинградской битвы, Дворца пионеров.

Города еще спали, когда в лагере слета вдруг раздалось: — Тревога!

Через считанные минуты юноши и девушки были уже на машинах. Путь в Калачинский район, в саванномом месте, где 23 ноября 1942 года соединились части Сталинградского и Юго-Западного фронтов, окружив 330-тысячную группировку фашистских войск. Здесь участники слета провели военно-спортивную игру, которая имитировала события тех огненных лет.

У памятника, сооруженного на месте соединения фронтов, состоялся митинг. Перед участниками «боя» выступил генерал-полковник И. М. Чистяков, беспредельный участник исторических событий.

На следующий день делегаты вместе с молодежью Волгограда участвовали в военно-спортивных соревнованиях. В Доме офицеров состоялась научно-практическая конференция по проблемам Всесоюзного похода, повысившая его эффективность в подготовке молодежи к труду и защите Родины. С докладом выступил

секретарь ЦК ВЛКСМ С. Г. Арутюнян. В работе конференции приняли участие секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тажетдинов, Маршал Советского Союза Н. Х. Баграмян и В. И. Чуйков, генерал А. И. Родименко.

Интересно прошел вечер дружбы с зарубежными гостями слета.

Вчера военно-спортивные соревнования продолжались. На этот раз была устроена комбинированная военно-прикладная эстафета на призы в честь героев Великой Отечественной войны. Слет завершился многолюдной манифестацией на Мамеевом кургане.

«Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи продолжается», — говорится в обращении, которое участники Волгоградского слета направили в Центральный Комитет КПСС. Его новый этап мы посвящаем знаменательным событиям — XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза и 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Мы пройдем по местам бессмертных подвигов большевиков-ленинцев, героев войны и труда, получим новый заряд идейной, нравственной и физической закалки.

Мы будем работать еще лучше, настойчиво и упорно овладевать знаниями, активно участвовать в движении «Пятилетке — победой» финиш XXV съезду КПСС — достойную встречу!».

...Мы торжественно обещаем родной Коммунистической партии, советскому народу, что своими делами, каждым прожитым днем будем достойны славы отцов.

Г. ИВАНОВ.
(Корр. «Правды».)

На снимке: Герой Советского Союза Я. Павлов с волгоградскими пионерами.

Фото Н. Антимонова.



«ЗОЛОТОЙ» АККОРД САМБИСТОВ

МИНСК, 21. (ТАСС). Традиционной победой сборной СССР, первенствующей в командном зачете (58 очков) и завоевавшей наибольшее количество медалей — восемь золотых и две серебряные, в Минском Дворце спорта сегодня завершился последний из трех проведенных здесь подряд чемпионатов мира — по борьбе самбо. В заключительный день соревнований титул сильнейших из советских спортсменов завоевали: А. Халип на Майкопа (вес до 68 кг), С. Курбанов на Бухары (до 74 кг), С. Курбанов на Бухары (свыше 100 кг). Равен победу одержали С. Ходиев из Ташкента (до 48 кг), ленинградец В. Кюленен (до 57 кг), М. Юан из Львова (до 62 кг), С. Езерская из Каунаса (до 82 кг) и С. Рахимов из Душанбе (до 100 кг).

Вторые места в советской команде заняли тбилисец И. Магалашвили (до 52 кг) и минчанин В. Кардаполов (до 90 кг).

СТАЛЬ ХАРАКТЕРА

Чемпионат мира и Европы по тяжелой атлетике

Коллекцию наград, завоеванных советской командой на международном чемпионате по тяжелой атлетике, который завершился в Минске, представляет Валерий Шарий.

Всего шесть подходов к штанге дается по правилам каждого спортсмену, так что они появляются на помосте перед зрителем в зале Дворца спорта в Лужниках лишь на минуту-другую. Однако борьба идет все же не в минуту, а в секунды. Неудача в глазах борца — это не только поражение, но и позор.

Огромный залас отделяет от зрительного зала помост, где атлеты ведут подготовку к выходу на помост. Здесь внимательно сосредоточены на двух главных претендентах на золото — рекордсмене мира Шарии и серебряном призере чемпионата Европы болгарине Трендафиле Стойчеве.

Шарий уже «разогрелся», несколько раз подняв штангу, вес которой все время возрастает, и спокойно прохаживается, высоко поднимая ворот тренировочного костюма. Его тренер Павел Зубрилин и главный тренер сборной СССР Игорь Кудюков по пошепечу между собой, то пододвигают штангу, то поднимают штангу, то поднимают штангу, то поднимают штангу.

Итак, залас доносится голос диктора, называющего фамилию советского атлета. Шарий снимает тренировочный костюм. Ему еще раз массируют мышцы, дают глоток горячего кофе и прожарку на помост. Из-за занавеса видно, как он легко вырывает штангу.

Теперь все ждут, как выступит Стойчев. И он берет этот вес. А потом оба претендента на первенство заканчивают 160 кг, и оба легко справляются со штангой.

Следующий вес — 162,5 кг — решают тренеры.

На лице Шарии — досада. Он явно хотел захватиться на большее. И доказывает, что это ему по плечу, легко осуществив третий подход к снаряду. Он бы и 165 взял, — говорит Зубрилин.

И вновь Стойчев догонит Шария, но собственный вес

болгарина выше, и первенство в рыцарстве остается за Шарием. После награждения за рыцарские подвиги отходят на кушетку, пока другие участники берут вес, слишком малый для лифтеров. А с какого они начнут спор в толчке?

Посмотрим, что скажет Стойчев — отвечает Кудюков. — Ему первому выступать. Между тем Шарий начинает «разминку». Это слово умышленно взято в кавычки — какого напряжения оно стоит! На тренировочном помосте Шарий толкает сначала 90 кг, потом 105, 135 и постепенно доводит вес штанги до 180 кг. Забегая вперед, скажем, что всего за этот вечер он поднял более 25 центнеров.

Приходит время выйти на помост Стойчеву. На штанге — 195 кг. И Стойчев берет этот вес. Слово за Шарием. Ему также предстоит тяжелая штанга.

Стойчев заканчивает 202,5, но не берет. Не берет, правда, и Шарий. Третий подход болгарина вновь неудачный. Шарий, таким образом, уже чемпион. Теперь не страшен и Кудюков, который говорит штангисту: — Давай 205!

Это выше мирового рекорда. Шарий поднял штангу, но... покачнулся, и снаряд пришлось опустить. Штурм рекордов не удался. И хотя Шарий был явным претендентом на золото, в команде царил праздничное настроение: есть еще одна золотая медаль.

Второе место в двоеборье досталось Стойчеву с тем же результатом, что у советского атлета (357,5 кг), третье — французскому атлету (357,5 кг), четвертое — болгарину Авеллану (155+195).

После этого положение команд стало таким:

Болгария	— 58 очков
Польша	— 57
СССР	— 56
Венгрия	— 39
ЧССР	— 25
Япония	— 23

Вчера соревновались спортсмены полутяжелого веса (до 90 кг). Победу советский атлет Д. Ригерт — 377,5 кг. Серебряная награда у другого представителя нашей команды — С. Полторака — 372,5 кг, бронзовая — у П. Петцова из ГДР — 362,5 кг.

Л. ЛЕБЕДЕВ.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

ФУТБОЛ. Семь матчей чемпионата стран состоялись 21 сентября. Они принесли следующие результаты: «Динамо» (Киев) — «Локмотив» — 3:2, «Спартак» — «Карпаты» — 2:1, «Арсенал» — «Зенит» — 4:2, «Патхакор» — «Шахтер» — 0:2, «Динамо» (Тбилиси) — «Зорья» — 2:3, «Днепр» — ЦСКА — 2:0, СКА — «Торпедо» — 1:3.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА. Киевлянка И. Дерюгина с результатом 39,3 балла завоевала Кубок СССР. В групповых упражнениях также победили украинские спортсменки — 38,4 балла. В отдельных видах многоборья первенствовали: Крашенинникова (в упражнениях с булавами — 19,5 и с обручем — 19,4), Дерюгина (в упражнениях с мячом — 19,75 и лентой — 19,75). (ТАСС.)

Вчера соревновались спортсмены полутяжелого веса (до 90 кг). Победу советский атлет Д. Ригерт — 377,5 кг. Серебряная награда у другого представителя нашей команды — С. Полторака — 372,5 кг, бронзовая — у П. Петцова из ГДР — 362,5 кг.

Л. ЛЕБЕДЕВ.

Фотоконкурс «Правды»

И. ПРИМИСКИЙ. (Киев). Причал.

Делоне в бланке

РЕПЛИКА

Мелешинской сестре Глуховой предложили пускаться в дом отдыха. А дочка? Сестра оставалась не хотеться — была на это свои причины. Да и не с кем оставить. Но вот местком достал путевку в подмосковный дом отдыха, где для ребенка, говорят, можно купить курочку. На всякий случай заранее отозвался тула письмо: «Уважаемый товарищ директор! Прошу вас выдать путевку во всемирно-важный лагерь местечка Глуховой Т. С. У меня дочь 12 лет, которую сейчас оставят без матери невозможно. Убедительно прошу вас для дочери продать курочку за наличные...»

Директор ответил, что курочка — не проблема. Пусть приезжают на следующую пятницу равно утром первой авиатрубки — и прямо к нему. Документ он вернул с надписью: «Разрешено курочку. Директор Н. Курочкин». Его поблагодарили. Он ответил: «Устроим — не беспокойтесь».

В энциклопедии отлучившаяся с дочерью явилась, как и сообщила, первой электричкой. Глухова предъявила свою законную путевку и попросила курочку для дочери: вот раз-

решение, вот деньги. Ей велели ждать директора. Пришел он в два часа дня. Курочка? Совершенно верно, — обещал. Но сейчас нету.

Глухова долго просила. Объясняла, что не может воспользоваться своей путевкой, пока не устроена дочь. Ей отвечали: понимаете, нету курочки — не советовать ехать, пока не устроена дочь. Вместе с ними объяснили, огорчили сотрудников детской клинической больницы, где работает Глухова. Обо всем этом сообщала редакция заместителя председателя месткома профсоюза Т. Иванов: «Почему авиатрубка отпустила матери с ребенком? Ведь директор обещал...»

Подумалось: мало ли что обещал, — в слезах для детей вообще не дают курочку? Но Н. Курочкин в его сотрудники дружно опровергли такое предположение. Они рассказали, что каждый год дом отдыха «Саяны» реализует примерно полторы тысячи курочек, в отходящие родители совершенно беспроб-

пунктуальны, с высокоразвитым чувством долга. Обязательный — это человек, который не способен забыть, отмахнуться от своего обещания, от чужой нужды или просьбы...

Поя желание могло бы немедленно достать тот золотой блинчик. «Да возьми, Курочкин по телефону — мы поможем бы», — это говорит В. Булатов, заместитель заведующего отделом планирования в распределении путевок Московского территориального совета по управлению профсоюзными здравницами. Остается добавить, что перед Глуховой не возникало, что местному большому выгону не противились объяснять.

Проще всего, конечно, свести эту историю к очередному выписке. Но разве в этом дело? Куда важнее попытаться разобраться, почему стал возможным такой факт. И призадуматься над последствиями — над тем, что человек, который не способен забыть, отмахнуться от своего обещания, от чужой нужды или просьбы...

Д. НОВОПЛЯНСКИЙ.

пунктуальны, с высокоразвитым чувством долга. Обязательный — это человек, который не способен забыть, отмахнуться от своего обещания, от чужой нужды или просьбы...

Поя желание могло бы немедленно достать тот золотой блинчик. «Да возьми, Курочкин по телефону — мы поможем бы», — это говорит В. Булатов, заместитель заведующего отделом планирования в распределении путевок Московского территориального совета по управлению профсоюзными здравницами. Остается добавить, что перед Глуховой не возникало, что местному большому выгону не противились объяснять.

Проще всего, конечно, свести эту историю к очередному выписке. Но разве в этом дело? Куда важнее попытаться разобраться, почему стал возможным такой факт. И призадуматься над последствиями — над тем, что человек, который не способен забыть, отмахнуться от своего обещания, от чужой нужды или просьбы...

Д. НОВОПЛЯНСКИЙ.

СЕРВИС

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

22 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — «Взгляд на мир». 9.30 — «Мир животных». 10.00 — «Клуб кинопутешественников». 10.30 — «Взгляд на мир». 11.00 — «Взгляд на мир». 11.30 — «Взгляд на мир». 12.00 — «Взгляд на мир». 12.30 — «Взгляд на мир». 13.00 — «Взгляд на мир». 13.30 — «Взгляд на мир». 14.00 — «Взгляд на мир». 14.30 — «Взгляд на мир». 15.00 — «Взгляд на мир». 15.30 — «Взгляд на мир». 16.00 — «Взгляд на мир». 16.30 — «Взгляд на мир». 17.00 — «Взгляд на мир». 17.30 — «Взгляд на мир». 18.00 — «Взгляд на мир». 18.30 — «Взгляд на мир». 19.00 — «Взгляд на мир». 19.30 — «Взгляд на мир». 20.00 — «Взгляд на мир». 20.30 — «Взгляд на мир». 21.00 — «Взгляд на мир». 21.30 — «Взгляд на мир». 22.00 — «Взгляд на мир». 22.30 — «Взгляд на мир». 23.00 — «Взгляд на мир».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «Взгляд на мир». 19.00 — «Взгляд на мир». 19.30 — «Взгляд на мир». 20.00 — «Взгляд на мир». 20.30 — «Взгляд на мир». 21.00 — «Взгляд на мир». 21.30 — «Взгляд на мир». 22.00 — «Взгляд на мир». 22.30 — «Взгляд на мир». 23.00 — «Взгляд на мир».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.30 — «Взгляд на мир». 10.00 — «Взгляд на мир». 10.30 — «Взгляд на мир». 11.00 — «Взгляд на мир». 11.30 — «Взгляд на мир». 12.00 — «Взгляд на мир». 12.30 — «Взгляд на мир». 13.00 — «Взгляд на мир». 13.30 — «Взгляд на мир». 14.00 — «Взгляд на мир». 14.30 — «Взгляд на мир». 15.00 — «Взгляд на мир». 15.30 — «Взгляд на мир». 16.00 — «Взгляд на мир». 16.30 — «Взгляд на мир». 17.00 — «Взгляд на мир». 17.30 — «Взгляд на мир». 18.00 — «Взгляд на мир». 18.30 — «Взгляд на мир». 19.00 — «Взгляд на мир». 19.30 — «Взгляд на мир». 20.00 — «Взгляд на мир». 20.30 — «Взгляд на мир». 21.00 — «Взгляд на мир». 21.30 — «Взгляд на мир». 22.00 — «Взгляд на мир». 22.30 — «Взгляд на мир». 23.00 — «Взгляд на мир».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Взгляд на мир». 19.30 — «Взгляд на мир». 20.00 — «Взгляд на мир». 20.30 — «Взгляд на мир». 21.00 — «Взгляд на мир». 21.30 — «Взгляд на мир». 22.00 — «Взгляд на мир». 22.30 — «Взгляд на мир». 23.00 — «Взгляд на мир».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — «Взгляд на мир». 9.30 — «Взгляд на мир». 10.00 — «Взгляд на мир». 10.30 — «Взгляд на мир». 11.00 — «Взгляд на мир». 11.30 — «Взгляд на мир». 12.00 — «Взгляд на мир». 12.30 — «Взгляд на мир». 13.00 — «Взгляд на мир». 13.30 — «Взгляд на мир». 14.00 — «Взгляд на мир». 14.30 — «Взгляд на мир». 15.00 — «Взгляд на мир». 15.30 — «Взгляд на мир». 16.00 — «Взгляд на мир». 16.30 — «Взгляд на мир». 17.00 — «Взгляд на мир». 17.30 — «Взгляд на мир». 18.00 — «Взгляд на мир». 18.30 — «Взгляд на мир». 19.00 — «Взгляд на мир». 19.30 — «Взгляд на мир». 20.00 — «Взгляд на мир». 20.30 — «Взгляд на мир». 21.00 — «Взгляд на мир». 21.30 — «Взгляд на мир». 22.00 — «Взгляд на мир». 22.30 — «Взгляд на мир». 23.00 — «Взгляд на мир».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «Взгляд на мир». 19.00 — «Взгляд на мир». 19.30 — «Взгляд на мир». 20.00 — «Взгляд на мир». 20.30 — «Взгляд на мир». 21.00 — «Взгляд на мир». 21.30 — «Взгляд на мир». 22.00 — «Взгляд на мир». 22.30 — «Взгляд на мир». 23.00 — «Взгляд на мир».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.30 — «Взгляд на мир». 10.00 — «Взгляд на мир». 10.30 — «Взгляд на мир». 11.00 — «Взгляд на мир». 11.30 — «Взгляд на мир». 12.00 — «Взгляд на мир». 12.30 — «Взгляд на мир». 13.00 — «Взгляд на мир». 13.30 — «Взгляд на мир». 14.00 — «Взгляд на мир». 14.30 — «Взгляд на мир». 15.00 — «Взгляд на мир». 15.30 — «Взгляд на мир». 16.00 — «Взгляд на мир». 16.30 — «Взгляд на мир». 17.00 — «Взгляд на мир». 17.30 — «Взгляд на мир». 18.00 — «Взгляд на мир». 18.30 — «Взгляд на мир». 19.00 — «Взгляд на мир». 19.30 — «Взгляд на мир». 20.00 — «Взгляд на мир». 20.30 — «Взгляд на мир». 21.00 — «Взгляд на мир». 21.30 — «Взгляд на мир». 22.00 — «Взгляд на мир». 22.30 — «Взгляд на мир». 23.00 — «Взгляд на мир».